

# Espresso & Tschianti

Tamara Olorga,  
Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

# Expresso & Tschianti

Josh

Text und Musik: Tamara Olorga,  
Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich  
Arrangement: Oliver Gies

$\text{♩} = 132$

**Strophe 1a**

*mp* *p* *p*

Tenor

Bass

Ich hab ein'n Ex-pres - so für dich g'macht, so, wie du ihn magst.

**Strophe 1b**

5 *mp* *mf*

T.

B.

Und ich hab ein'n Tschian - ti ein-ge-kühlt für die Stun-den da-nach. Ich hab für uns Bru-

10 schet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

T.

B.

uh schet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

13 *p* *f* *p* *f*

T.

B.

Oh uh Ist doch e -  
Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du. machst nur die Au-gen zu. Ist doch e -

Oh uh Ist doch e -

**Chorus 1/2**

18

T.

B.

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', was ich mein' da-mit. Ist mir e -  
gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', du weißt, was ich mein' da-mit. Ist mir e -

22  
T. gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel-  
B. gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', ich weiß, was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel-

26 **Postchorus 1/2**  
T. - lo. U - oh La vi-ta è bel - lo. Oh La vi-ta è bel-  
B. - lo, la vi-ta è bel - lo. Oh oh La vi-ta è bel - lo. La vi-ta è bel-

30  
T. - lo, la vi - ta è bel - lo, la vi - ta è bel - lo, la vi - ta. Oh La not-sche di Fi-  
B. - lo, la vi - ta è bel - lo, la vi - ta è bel - lo, la vi - ta. Oh La not-sche di Fi-  
mf mf mf Bru-

34 **Strophe 2a**  
T. - ga-ro war lang, a-ber ich weiß, dass du's magst. Oh - u - oh,  
B. - ga-ro war lang, a-ber ich weiß, dass du's magst. Oh - u - oh,  
schet- ta, Ba - guet ta, ein Tel-ler Ta - gia - tel - la, Bru - schet- ta, Ba guet- ta, ein

37  
T. ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei - ne Ver - ni - schäß.  
B. ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei - ne Ver - ni - schäß.  
Tel-ler Ta-gia-tel - la, Bru - schet- ta, Ba - guet- ta, ein Tel-ler Ta-gia-tel - la, Bru -

40 **Strophe 2b**

T. *f* Oh, und ich hab dir Dol - tschis ge- kauft,

B. *f* schet - ta, Ba- guet - ta. Oh, und ich hab dir Dol - tschis, un' nich' ir- gend- wel-

43 *p*

T. die mit Ge- lan - ti - ne. Mjamm mjamm mjamm mjamm mjamm du

B. *p* - che, son- dern die mit Ge- lan - ti - ne. Mjamm mjamm mjamm mjamm mjamm du

A-ber du

47 **D.S. al** *f* *p* **Bridge** *p*

T. Ist doch e - Bru - schet- ta und Gnot- schi, da-  
machst nur die Au- gen zu.

B. *f* *p* Ist doch e - Bru - schet- ta und Gnot- schi,

52 *f*

T. zu noch ein Ba- guet - ta. ein Tel- ler Ta- glia- tel - la. Bru -

B. *p* *f* ein Gla- sal Li- mon- cel - la. ein Tel- ler Ta- glia- tel - la. Bru -

55

T. schet- ta und Gnot- schi, da - zu noch ein Ba- guet - ta, ein Gla- sal Li- mon- cel - la, ein

B. schet- ta und Gnot- schi, da - zu noch ein Ba- guet - ta, ein Gla- sal Li- mon- cel - la, ein

58 N.C. Chorus 3 5

T. 8 Tel-ler Ta-glia-tel-la. *p* Mm

B. 8 Tel-ler Ta-glia-tel-la. *mp* Ist doch e - gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', *p* Mm

62 *f*

T. 8 — Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein',

B. 8 — was ich mein' da-mit. *f* Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', ich

66 Postchorus 3 oh

T. 8 was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel - lo. U - oh La vi-ta è bel oh

B. 8 weiß, was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel - lo, la vi-ta è bel - lo. Oh

70 oh.

T. 8 - lo. Oh. La vi - ta è bel -

B. 8 — La vi - ta è bel - lo. oh. La vi - ta è bel -

72

T. 8 - lo. U - oh oh oh

B. 8 - lo. U - oh oh Oh