

Espresso & Tschianti

Tamara Olorga,
Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Expresso & Tschianti

Josh

Text und Musik: Tamara Olorga,
Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich
Arrangement: Oliver Gies

$\text{♩} = 132$

Strophe 1a

Tenor 1 *p* *Mm*

Tenor 2 *p* *Mm*

Bass 1 *p* *Mm*

Bass 2 *mp*

Ich hab ein'n Ex- pres - so für dich g'macht, so, wie du ihn magst.

5 T. 1 *mp* *mm* Ich hab für uns Bru-

T. 2 *mm*

B. 1 *mf* *mm* Ich hab für uns Bru-

B. 2

Und ich hab ein'n Tschian - ti ein-ge-kühlt für die Stun-den da- nach..

10 Strophe 1b

T. 1 schet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel - la, ein

T. 2 *p* uh

B. 1 schet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel - la, ein

B. 2 *p* uh

13

T. 1 *p* *f* 3
Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du. Ist doch e -

T. 2 *f*
Oh uh Ist doch e -

B. 1 *p* *f*
Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du. machst nur die Au-gen zu. Ist doch e -

B. 2 *f*
Oh uh Ist doch e -

18 **Chorus 1/2**

T. 1
gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', was ich mein' da-mit. Ist mir e -

T. 2
gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', was ich mein' da-mit. Ist mir e -

B. 1
gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', du weißt, was ich mein' da-mit. Ist mir e -

B. 2
gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', du weißt, was ich mein' da-mit. Ist mir e -

22

T. 1
gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel-

T. 2
gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel-

B. 1
gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', ich weiß, was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel-

B. 2
gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', ich weiß, was ich mein' da-mit. La vi-ta è bel-

4 26 Postchorus 1/2

T. 1
8 - lo. U-oh_ oh_ oh_ La vi-ta è bel-

T. 2
8 - lo. U-oh_ La vi-ta è bel - lo. Oh_ La vi-ta è bel-

B. 1
- lo. U-oh_ oh_ La vi-ta è bel - lo. La vi-ta è bel-

B. 2
- lo, la vi-ta è bel - lo. Oh_ oh_ La vi-ta è bel-

30 Φ
T. 1
8 - lo, è bel - lo, la vi - ta è bel - lo, la vi - ta. Oh_ *mf* La not-sche di Fi-

T. 2
8 - lo, la vi - ta è bel - lo, è bel - lo, la vi - ta. Oh_ *mf* La not-sche di Fi-

B. 1
- lo, la vi - ta è bel - lo, è bel - lo, la vi - ta. Oh_ *mf* La not-sche di Fi-

B. 2
- lo, è bel - lo, la vi - ta è bel - lo, la vi - ta. Oh_ *mf* Bru-

34 Strophe 2a

T. 1
8 - ga-ro war lang, a-ber ich weiß, dass du's magst. Oh - u - oh,

T. 2
8 - ga-ro war lang, a-ber ich weiß, dass du's magst. Oh - u - oh,

B. 1
- ga-ro war lang, a-ber ich weiß, dass du's magst. Oh - u - oh,

B. 2
schet-ta, Ba-guet ta, ein Tel-ler Ta-glia - tel - la, Bru - schet-ta, Ba-guet-ta, ein

37 *f* 5

T. 1
8 *f*
ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei - ne Ver - ni schäß. Oh,

T. 2
8 *f*
ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei - ne Ver - ni schäß. Oh,

B. 1
ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei - ne Ver - ni schäß. Oh,

B. 2
Tel-ler Ta-glia-tel - la, Bru-schet-ta, Ba-guet-ta, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, Bru - schet ta, Ba guet-ta. Oh,

41 **Strophe 2b**

T. 1
8
und ich hab dir Dol - tschis ge-kauf, die mit Ge-lan - ti - ne.

T. 2
8
und ich hab dir Dol - tschis ge-kauf, die mit Ge-lan - ti - ne.

B. 1
und ich hab dir Dol - tschis, un' nich'ir-gend-wel - che, son-dern die mit Ge-lan - ti - ne.

B. 2
und ich hab dir Dol - tschis, un' nich'ir-gend-wel - che, son-dern die mit Ge-lan - ti - ne.

45 **D.S. al ϕ - ϕ**

T. 1
8 *p* *f*
Mjamm mjamm mjamm mjamm mjamm du Ist doch e -

T. 2
8 *p* *f*
Mjamm mjamm mjamm mjamm mjamm du Ist doch e -

B. 1
p *f*
A-ber du machst nur die Au-gen zu. Ist doch e -

B. 2
p *f*
Mjamm mjamm mjamm mjamm mjamm du Ist doch e -

6 50 Φ **Bridge**

T. 1 *p* Da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein

T. 2 *p* Bru-schet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta.

B. 1 *p* Ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

B. 2 *p* Bru-schet-ta und Gnot-schi, ein Gla-sal Li-mon-cel-la.

54

T. 1 *f* Tel-ler Ta-glia-tel-la. Bruschet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

T. 2 *f* Bruschet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

B. 1 *f* Tel-ler Ta-glia-tel-la. Bruschet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

B. 2 *f* Bruschet-ta und Gnot-schi, da - zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sal Li-mon-cel-la, ein

58 N.C. **Chorus 3**

T. 1 *p* Tel-ler Ta-glia-tel-la. Mm

T. 2 *p* Tel-ler Ta-glia-tel-la. Mm

B. 1 *mp* Tel-ler Ta-glia-tel-la. Ist doch e - gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein', was ich mein' da-mit.

B. 2 *p* Tel-ler Ta-glia-tel-la. Mm

63 7

f

T. 1
Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', was ich mein' da-mit.

T. 2
f
Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', was ich mein' da-mit.

B. 1
f
Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', ich weiß, was ich mein' da-mit.

B. 2
f
Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein', ich weiß, was ich mein' da-mit.

67 **Postchorus 3**

T. 1
La vi-ta è bel - lo. U - oh_ oh_ oh_

T. 2
La vi-ta è bel - lo. U - oh_ La vi-ta è bel - lo. Oh_

B. 1
La vi-ta è bel - lo. U - oh_ oh_ La vi-ta è bel -

B. 2
La vi-ta è bel - lo, la vi-ta è bel - lo. Oh_ oh_

71

T. 1
La vi-ta è bel - lo. U - oh_ oh_ oh_

T. 2
La vi-ta è bel - lo. U - oh_ oh_ Oh_

B. 1
- lo. La vi-ta è bel - lo. U - oh_ oh_ Oh_

B. 2
La vi-ta è bel - lo. U - oh_ oh_ oh_