

Unter den Pinien

Text von Hans Hannes

Musik von Leo Leux

Arrangement von Egon Achatz

Unter den Pinien

Tango aus dem Film "Truxa" (1937)

Text von Hans Hannes

Musik von Leo Leux
Arrangement von Egon Achatz

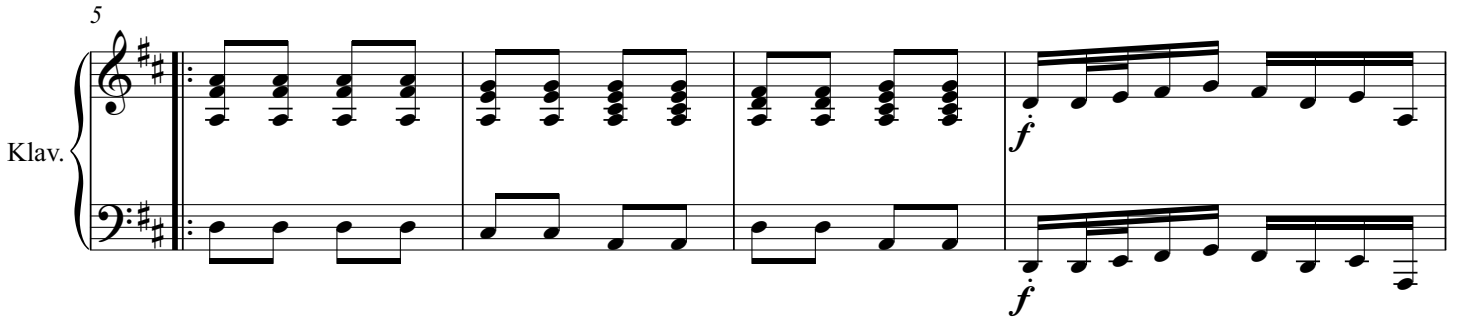
Introduktion
♩ = 56

KLAVIER



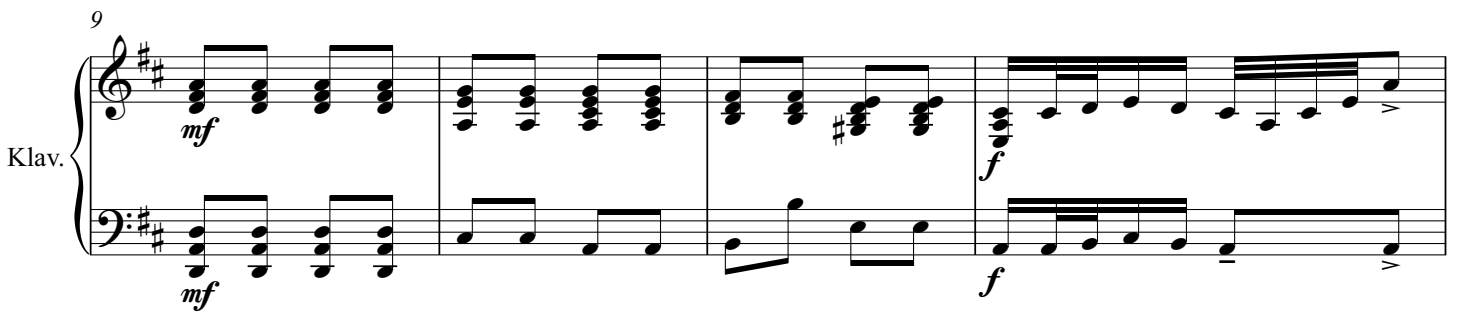
5

Klav.



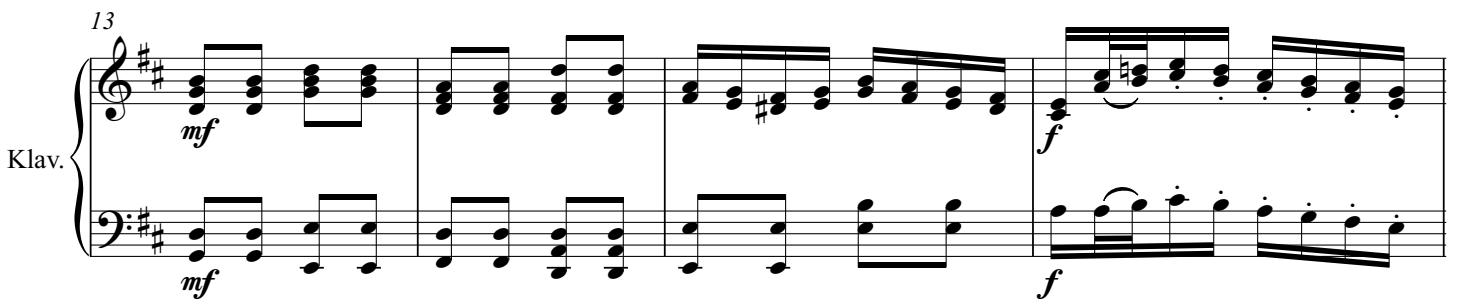
9

Klav.



13

Klav.



17

Klav.



Solo ad lib.

21 Strophen

3

Bar. 

1. Auch in fer - nen Tro - pen - zo - nen da woh - nen Mil - lio - nen
2. Ach, wer zählt die vie - len Da - men, die gin - gen und ka - men.

Klav. 


25

Bar. 

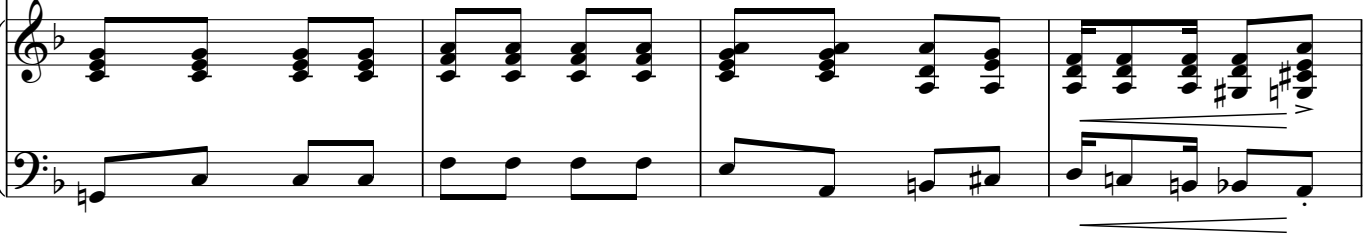
Doch für mich gab's dort nur ei - ne, die ich einst heiß ge - liebt.
Doch in mei - nem Herz ge - blie - ben ist Ma - ri - et - ta nur.

Klav. 

29

Bar. 

Tan - go tanz - te die - se Da - me, so et - was sah ich noch nie.
Täg - lich wird die Sehn - sucht tol - ler, rast in mir wie ein Zy - klon!

Klav. 

33

Bar. 

Ma - ri - et - ta war ihr Na - me, auf deutsch heißt sie Ma - rie.
So was nennt man Tro - pen - kol - ler; ich glaub' ich hab ihn schon....

Klav. 

Refrain

4 37 Tutti

T. *f* Un-ter den Pi-nien von Ar-gen-ti-nien ha-be ich mich so in dich ver-liebt.

Bar. *f* Un-ter den Pi-nien von Ar-gen-ti-nien ha-be ich mich so in dich ver-liebt.

B. *f* Un-ter den Pi-nien von Ar-gen-ti-nien ha-be ich mich so in dich ver-liebt.

Klav. *f* *ff*

41

T. *f* Und bei den Ba-na-nen be-gann ich dann zu ah-nen, dass es kei-ne größ-re Lie-be gibt.

Bar. *f* Und bei den Ba-na-nen be-gann ich dann zu ah-nen, dass es kei-ne größ-re Lie-be gibt.

B. *f* Und bei den Ba-na-nen be-gann ich dann zu ah-nen, dass es kei-ne größ-re Lie-be gibt.

Klav. *f* *ff*

45

T. *f* Un-ter den Cy-pres-sen hab ich mich ver-ges-sen und ich ha-be zärt-lich dich um-fasst.

Bar. *f* Un-ter den Cy-pres-sen hab ich mich ver-ges-sen und ich ha-be zärt-lich dich um-fasst.

B. *f* Un-ter den Cy-pres-sen hab ich mich ver-ges-sen und ich ha-be zärt-lich dich um-fasst.

Klav. *f* *ff*

49 5

T. *1.*
Und bei den Kak-te - en ist es dann ge-sche - hen, dass du mei-nen Kuss er - wi - dert hast.

Bar. *1.*
Und bei den Kak-te - en ist es dann ge-sche - hen, dass du mei-nen Kuss er - wi - dert hast.

B. *1.*
Und bei den Kak-te - en ist es dann ge-sche - hen, dass du mei-nen Kuss er - wi - dert hast.

Klav. *f*

molto rit. $\text{♩} = 56$ *rit.*

53 *2.*

T. ist es dann ge-sche - hen, dass du mei-nen Kuss er - wi - dert hast, ah. *mp* *pp*

Bar. ist es dann ge-sche - hen, dass du mei-nen Kuss er - wi - dert hast, ah. *mp* *pp*

B. ist es dann ge-sche - hen, dass du mei-nen Kuss er - wi - dert hast, ah. *mp* *pp*

Klav. *mp* *pp*