

Erhebet das Glas

Eröffnungschor aus der Oper Ernani

Giuseppe Verdi
Für Männerchor und Orchester
oder Klavier bearbeitet von
Quirin Rische

Singpartitur

Erhebet das Glas

Eröffnungschor aus der Oper "Ernani"

Text von Friedrich Zimmer

Giuseppe Verdi

bearbeitet von Quirin Rische

TENOR

15

BASS

15

T

22

B

T

28

B

T

34

B

T

40

B

Er - he - bet das Glas und trinkt
Er - he - bet das Glas und trinkt
den gol-de-nen Wein, den gol-de-nen Wein.
Er - he -
den gol-de-nen Wein.
Er - he -
-bet das Glas und trinkt den gol-de-nen Wein, den gol-de-nen Wein.
-bet das Glas und trinkt den gol-de-nen Wein, den gol-de-nen Wein.
So kann ja auf Er - den noch Freu - de uns wer - den beim Wei - ne al -
So kann ja auf Er - den noch Freu - de uns wer - den beim Wei - ne al -
lein. _____ Nun spie -
lein. _____ Nun spie -

3

46

T let zum Tan - ze, zum fröh-li-chen Tanz, zum Tanz, zum Tanz, zum
 B let zum Tan - ze, zum fröh-li-chen Tanz, zum Tanz, zum Tanz, zum

51

T ***ff*** ***p*** fröh-li-chen Tanz und schwen - ket froh die Lieb - ste mit kräf-ti-gem
 B ***ff*** ***p*** fröh-li-chen Tanz und schwen - ket froh die Lieb - ste mit kräf-ti-gem

57

T Arm beim hel - len, hel - len Ster - nen glanz.
 B Arm beim hel - len, hel - len Ster - nen glanz. In uns-rem Er-den - le - ben, was kann es da noch

63

T -
 B ge - ben, als Lie - be und der Wein. Ge - äch - tet von den

69

T - ***sfp***
 B Men - schen, so sehn wir uns hier auf uns ge - stellt nur ganz al -lein. ***sfp*** Doch

4 74 ***sfz*** ***p staccato*** ***sfz***

T auf, der Be - cher winkt, und trinkt, und trinkt, und trinkt, und trin-*ket*. Doch
sfz ***p staccato*** ***sfz***

B auf, der Be - cher winkt, und trinkt, und trinkt, und trinkt, und trin-*ket*. Doch

78 ***p*** ***ff*** ***p*** ***ff***

T auf, der Be - cher winkt, und trinkt, doch auf nun und trinkt. Er-hebt das
p ***ff*** ***p*** ***ff***

B auf, der Be - cher winkt, und trinkt, doch auf nun und trinkt. Er-hebt das

82 ***pp***

T Glas, trinkt gol - de - nen Wein, er-hebt das Glas trinkt gol - de - nen Wein. So kann auf
B Glas, trinkt gol - de - nen Wein, er-hebt das Glas trinkt gol - de - nen Wein. So kann auf

86 ***1. ff*** ***2.***

T Er - den Freu-de uns wer - den beim Wei - ne al - lein. Er-hebt das - lein.
B Er - den Freu-de uns wer - den beim Wei - ne al - lein. Er-hebt das - lein. Beim Wei-ne al-

91 ***p cresc.*** ***ff***

T Beim Wei - ne al - lein wird Freu - de uns sein,
B lein wird Freu - de uns sein, beim

T 95
 beim Wein al - lein. - lein. So kann nur auf

B — wein al - lein. Beim Wei - ne al - lein.

T 100
T Er - den noch Freu - de uns sein beim Wein al - lein, so kann nur auf
B *ff* beim Wein al - lein,

T 104

T 8
Er - den noch Freu - de uns sein, beim Wein al - lein, kann Freu - de

B
ff

B
beim Wein al - lein, kann Freu - de

To Coda

T 108

 sein, beim Wein al - lein kann Freu-de sein, beim Wein al - lein!
 B 6

118

T *pp* Er - na - ni_____ was zürnst du? Wa - rum ver - dü - stert

B *pp* Er - na - ni_____ was zürnst du? Wa - rum ver - dü - stert

6 123

T sich dei - ner Au - gen lich - ter Schein? _____ *p cresc.*
 B sich dei - ner Au - gen lich - ter Schein? _____ *p cresc.*

Nur Freun - de um - ge - ben dich
p cresc.

129

T mit ih - rem Le - ben, sieh, hier winkt der Wein! _____ *ff*
 B mit ih - rem Le - ben, sieh, hier winkt der Wein! _____ *ff*

135

T Nun spie - let zum Tan - ze, zum fröh-li-chen Tanz, zum Tanz, zum *p*
 B Nun spie - let zum Tan - ze, zum fröh-li-chen Tanz, zum Tanz, zum *p*

141

T Tanz, zum Tanz, zum fröh-li-chen Tanz *ff* *p*
 B Tanz, zum Tanz, zum fröh-li-chen Tanz *ff* *p*

Tanz, zum Tanz, zum fröh-li-chen Tanz und schwen - ket froh die
 Tanz, zum Tanz, zum fröh-li-chen Tanz und schwen - ket froh die **D.S. al Coda**

146

T Lieb - ste mit kräf-ti-gem Arm beim hel - len, hel - len Ster - nen-glanz. *ff*
 B Lieb - ste mit kräf-ti-gem Arm beim hel - len, hel - len Ster - nen-glanz. *ff*

Doch

151 ♩

T: 8 lein! Ja _____ beim _____

B: 8 lein! Ja _____ beim _____

ff più mosso

157

T: Wein! _____

B: Wein! _____

The musical score consists of two staves, one for the Tenor (T) and one for the Bass (B). The Tenor staff uses a soprano C-clef, and the Bass staff uses an bass F-clef. Measure 151 begins with eighth-note patterns (T: ♩, B: ♩) followed by rests and sustained notes. The lyrics 'lein!', 'Ja _____', and 'beim _____' are written below the notes. Measure 157 continues with sustained notes (T: ♩, B: ♩) followed by eighth-note patterns. The lyrics 'Wein!' are written below the notes. The dynamic 'ff più mosso' is indicated above the notes in measure 151.